ŞEBEK

30 Aralık 1996 Pazartesi KDV dahil 50 Bin Lira No:4

yeryüzünün mizah, karikatür, şamata, makara, komiklik, şebeklik dergisi

Hakan ÇELİK
Musa GÜMÜŞ
Afilia ATALAY
Yavuz TARAN
İlhan SAVAR
Ergün GÜNDÜZ
Erdal BELENLİOĞLU
APTÜLİKA
DOĞAN & MURAT
Sadi TEKİN

Yeni yiliniz kutlu olsun

SONSUZ POSTER

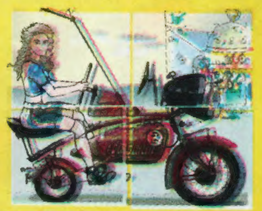
Porof ZSden

Kainatta ilk defa

Yani anlayacağınız bu posterin ucu bucağı yok.

Tefrika No: **4**

Sonsuz Poster'in dört haftalık kuruluşu

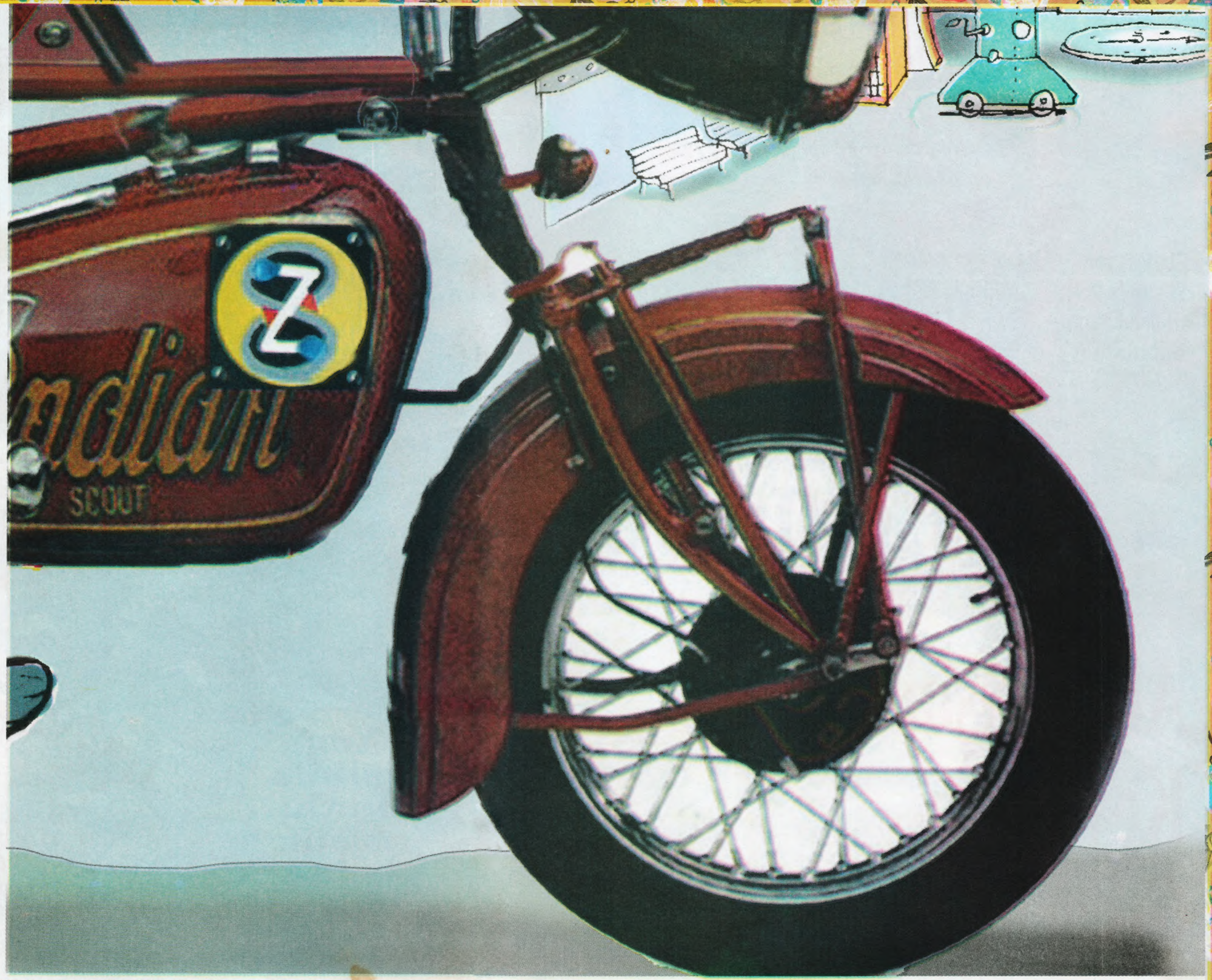


Sonsuz Poster komiks dünyasının bilinmezlik mekanlarında seyahat edip sürpriz tiplerle karşılaşma imkanı sağlar.

Şu andaki posterin boyutları 50 x 60 cm'ye ulaşmış bulunuyor.

Kuzeybatı	Kuzey	Kuzeydoğu
Kb	K	Kd
Batı		Doğu
B		D
Güneybatı	Güney	Güneydoğu
Gb	G	Gd

Poster Pusulası İçin Fax no:
(0212) 231 17 58
Internet adresi:
hbrmaymun@superonline.com



ORHAN GUTAN

Umum Müdür- Editor

ŞEBEK

FİLLER ÇARPIŞIR OTLAR EZİLİR!...

Hayırlı haftalar dileğiyle vazifemize düşen satırlara başlarım efendim! Şebek adlı dergimizin sayfaları atlastan, zihniyedi vatanperver sanattan, 4. sayısı emir ve görüşlerinize hazır, ar ve haysıyetin yılmaz bekçisi tavrıyla piyasadadır! Gel gör ki bizi yine de çekemeyen birtakım **"humour duygusundan"** nasibini almamış, komik düsturunu göz ardı eden çıban odaklar da yok değil hani... Fakslarımız ve cankulağı telefonlarımız **"Aman Orhan Gutan Abim, falan bayii sizin vatan ve millet çarpıntısıyla yoğrulan derginizi standlarından gazete arkalarına atıyor"... "Kıymetli Orhan kardeşim, filanca esprinize dudak büken şahsiyetlerin adres ve eşgalleri aşağıdaki gibidir..."** şeklinde masalarımıza yağıyor, esef ediyoruz. Hattı zatında; içten içe bizi kemiren, dergi mevcudiyetini anarşi ve terör karmaşasına itmeye çalışan içimizden isimler de canımızı sıkıyor, avucumuzu kaşındırıyor... Bunlar sırasıyle malum işlerini yalapşap teslim edip tez vakitte yılbaşı tatiline firar eden **Aptülic zihniyedi,** köşelerindeki balonları dul bohçası gibi doldurup karınca duasına çevirerek tiraj ve okunurluk oranını düşüren **Doğan & Murat** ekürisi, gömlekli tiplere kravat artı rozet çizmeyerek tutturduğumuz ciddi çızgı ve edep anlayışı prensibine pranga vuran **Musa Gümüş** adlı arkadaş... Şeytan diyo ver ellerine birer kaleş, karşılıklı geçip duello yapsınlar... Allah için makamı kadar yüreği de âli bir şahsiyetim ki şimdilik karekatör karelerine çarpı koyuyorum, hele bir daha yapsınlar RTÜK'ten adam çağırıp renklerini karartıcam, bu kaçıncı kardeşim!...

SANATIN İMPARATORU OLURUM!

Afedersiniz ama bunlar manyak sürüsünün önde gideni!... Laf geliyor, sağolsunlar bir kulağı yerde dostlarımız abilerimiz var... **"Öyle laci kılıkla, kıçıkırık masa bürositle, elde puro ne iş mişim ben? Bilmem neyin müdürü müymüşüm?"** Bu kelimeyi eden arkadaş, çıksın yüzüme söylesin... Efendim bu şerefli makama sırtımıza kefeni geçirip tayin olduk... Niyçün **Milli Prodüktivite**'de veya **DMO**'da veyahut da **Naf Naf**'ta vazife talep etmedik? Çünki damarlarımızdan sanat kanı akıyor, kalbimiz edebi akımlara doğru çarpıyor, çızgı menfaad ve hizmetlerine baş koymuşuz... Kimselere bir vinyet borcumuz yok, absürd desen en hakikatlisi bizim kanatlarımızın altında ekmek yer, tebligat gelsin hazrola geçer stand up şov dahi yaparız!... Neticede hepimiz bu karekatörün evladlarıyız, saygıyla arz ediyim...

İRFAN BEY'E RAPOR

Sayın ve pek değerli imtiyaz sahibim **İrfan Bey** dergide aksayan işlerin, husumetin giderilip nizam ve intizam atmosferinin hallolmasıyla ilgili bir tamim yayınlamamı rica ettiler... Nihayetinde meselelelirimiz ve çözümleri ilişikteki gibidir.

1- Çalışanları meşgul eden iskambil destelerinden **sinek 3**'lü kağıdının yakılarak itlafı ve bilgisayar oyunu disketlerinin disket- box mahaline zincirlenmesi...

2- "Benim lahmacunumu kim yedi? Burada bir porsiyon revani vardı laaayn" türü hönkürmelerin giderilmesi maksadıyle tektip yemek siparişi uygulamasına geçilmesi...

3- Gönyesini çaldıran, ucunu kaybeden elemanların fişlenmesi cezaya tabi **"boynuna gönye asma, 0,5 uç yutturma, yüzüne çini mürikkebi serpme"** yollarına gidilmesi...

4- Kapıcının **"Abe, balkondan küllükleri döküyolar... Gecelenen günlerde içeri şarap giriyo, şikayet var"** ultimatomlarının dikkate alınarak faillerin tespitine yönelik "kültabla tarama ve hohlamayla alkol testi" çalışmalarının yapılması...

Ortaköy- Kuzguncuk arasına 3. Boğaz Köprüsü yapılacak.

ŞEBEK
30 Aralık 1997 Pazartesi Sayı: 4

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına
İmtiyaz Sahibi:
İrfan SAYAR

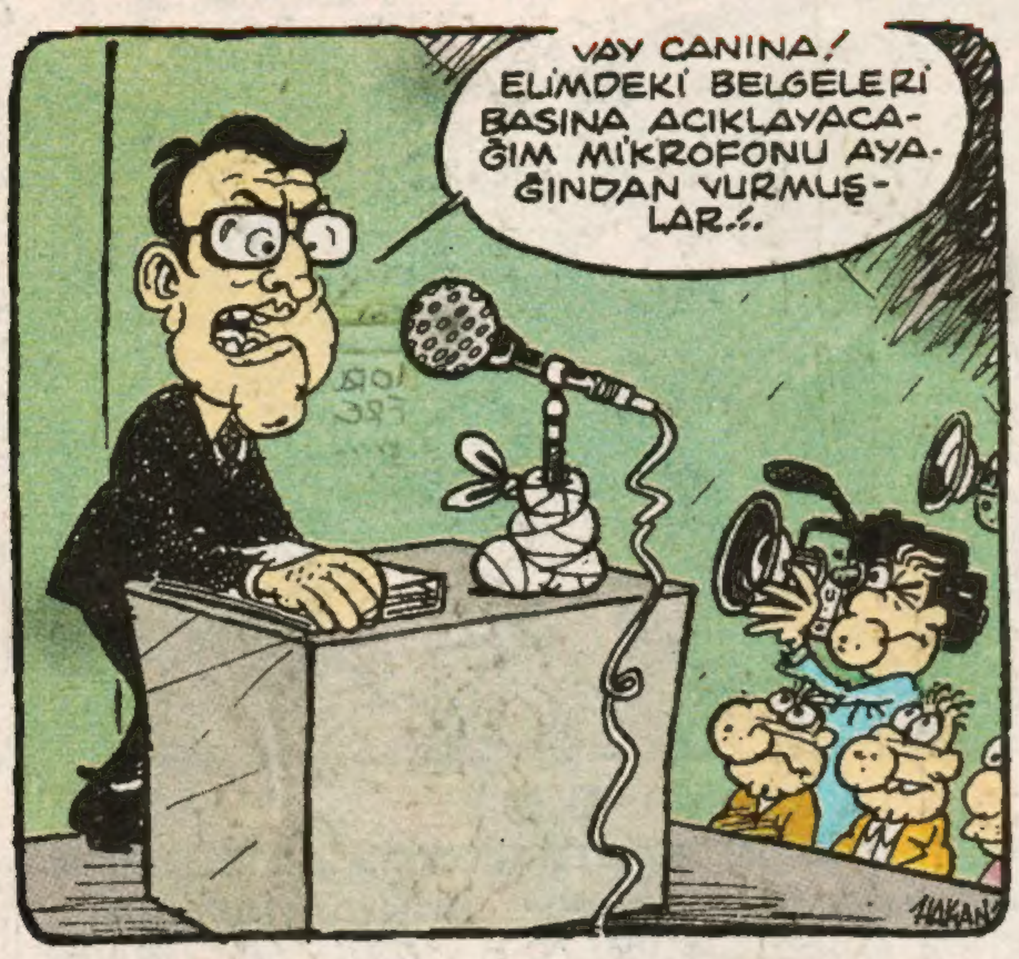
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer Barutçu

Yayın Koordinatörleri: Hakan Çelik, Yavuz Taran

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Uğur Durak, Latif Demirci, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Teknik Müdür:** Halil Küçük, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** S. Aylin Özdemir, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** ŞEBEK Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

ŞEBEK Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

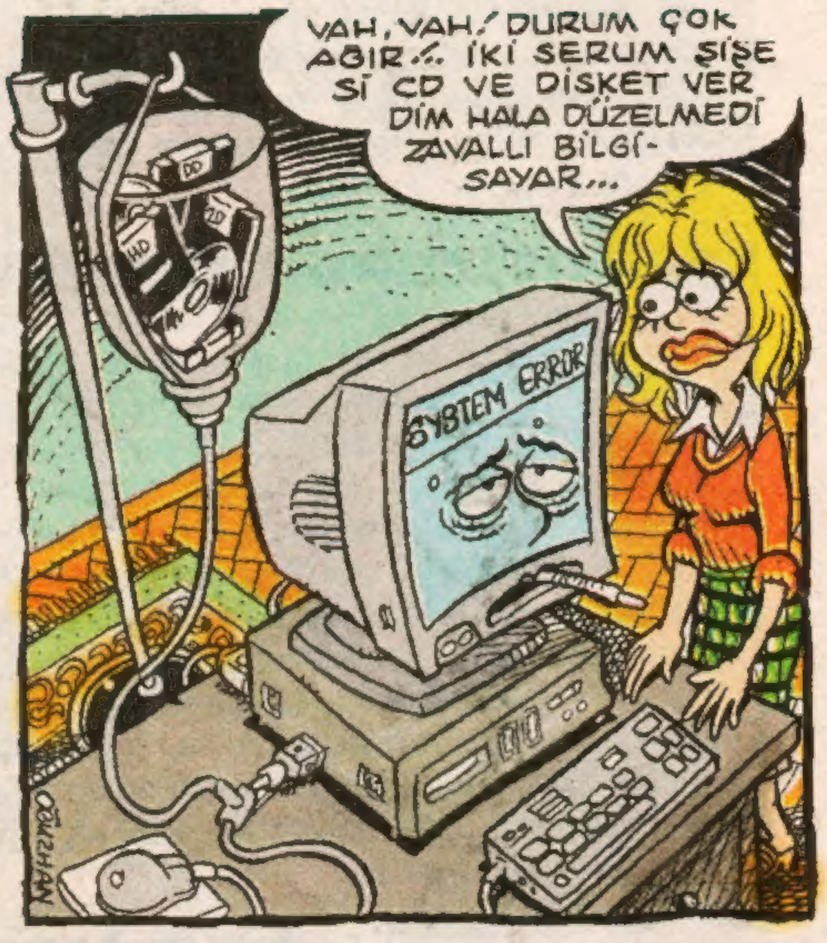
ŞEBEK

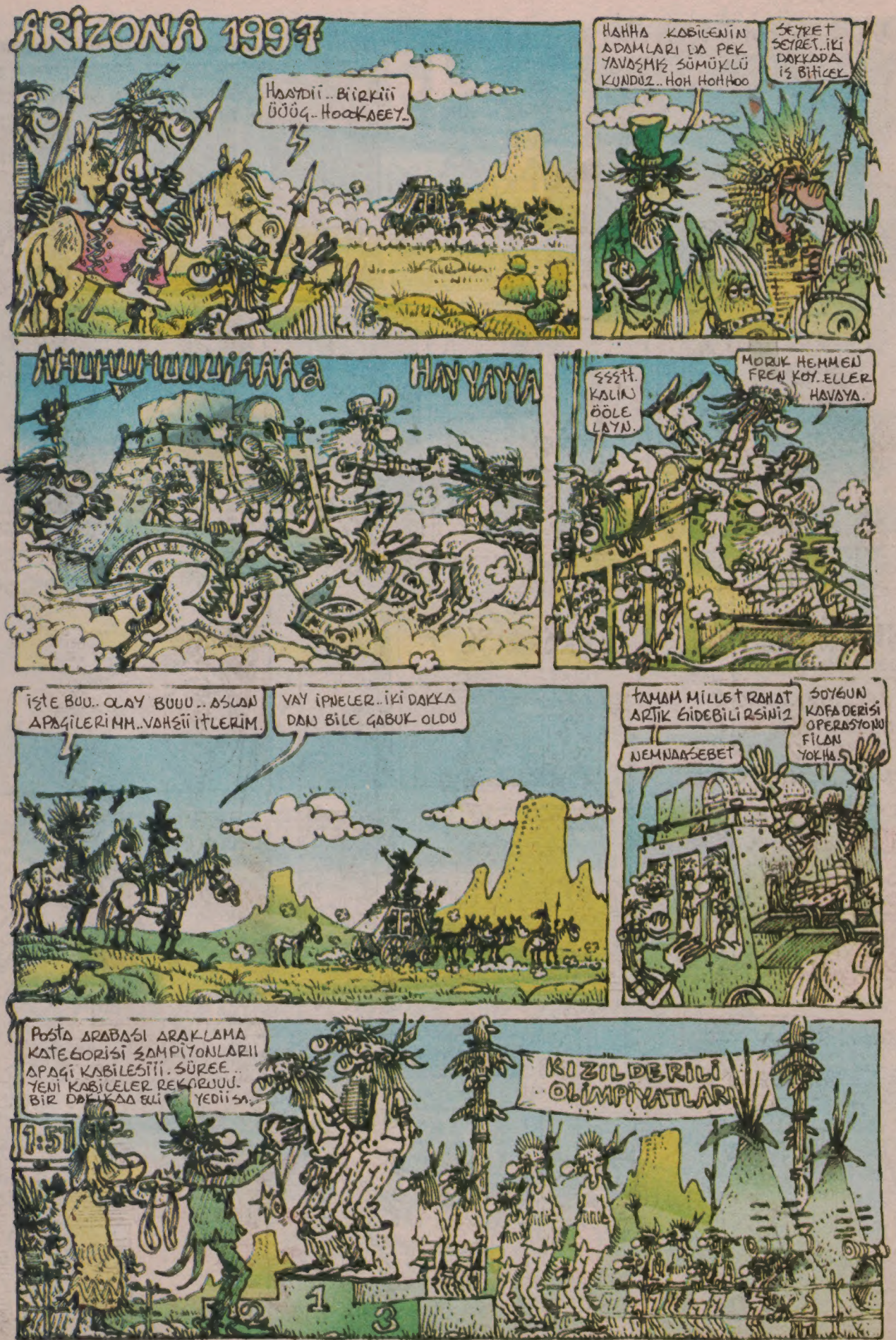


NASREDDİN HOCAYA SANSÜR!

Kültür Bakanlığı müstehcen fıkralar içeren "Nasreddin Hoca" kitabını toplatma kararı aldı...

HÜKÜMETTEN ASKERLERE % 72 ZAM.





ŞEBEK

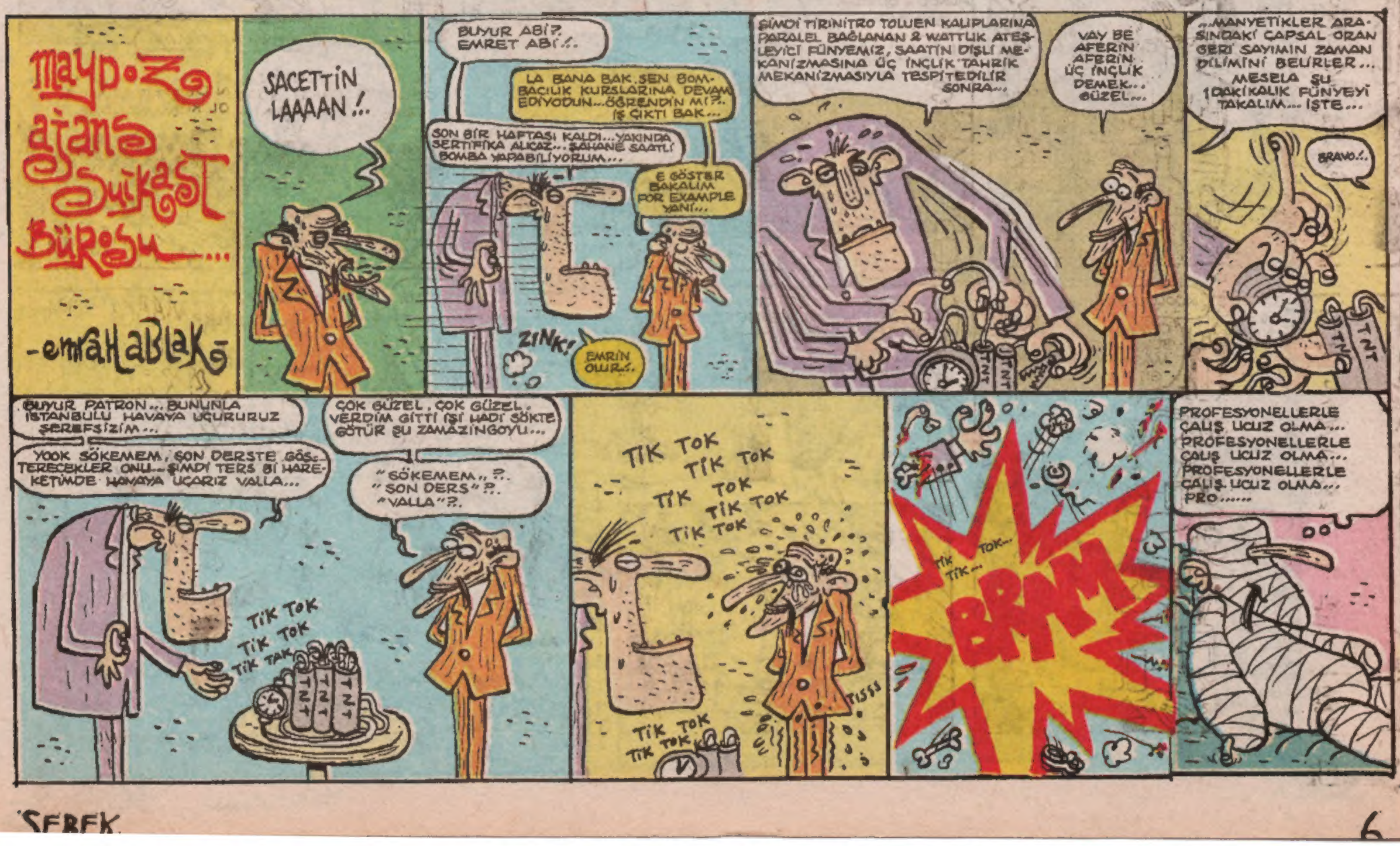
YAVAŞ YAVAŞ... SON:

DAĞLARINA TREN GELMİŞ MEMLEKETİMİN

Erdal Belenlioğlu

MAYDOZ AJANA SUİKAST BÜROSU...

-emrah ablak-

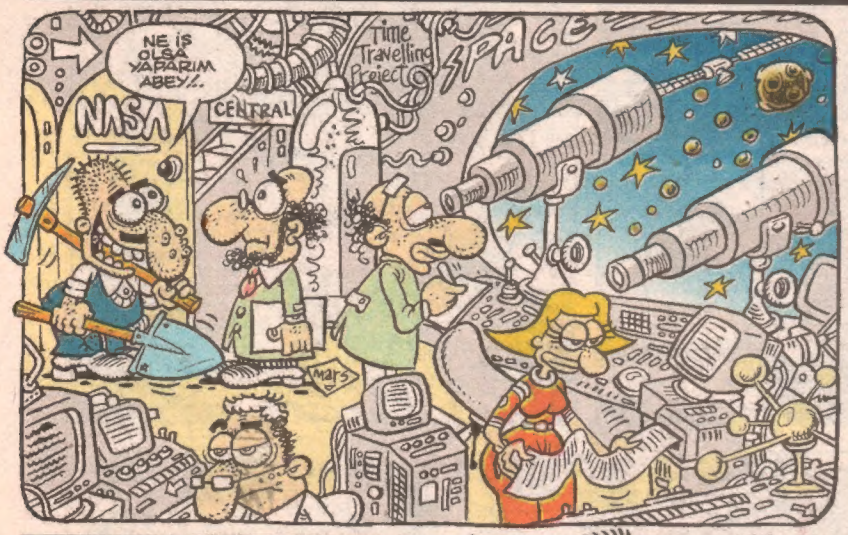


İLHAMİ'nin YERİ

ERDAL ve LATİF

ŞEBEK

NOHUTLU PILAVI VE SIGARA BOREGİNİ DELİLER GİBİ SEVEN, BANYADAN NEFRET EDEN KARİKATURCU MUSA GÜMÜŞ



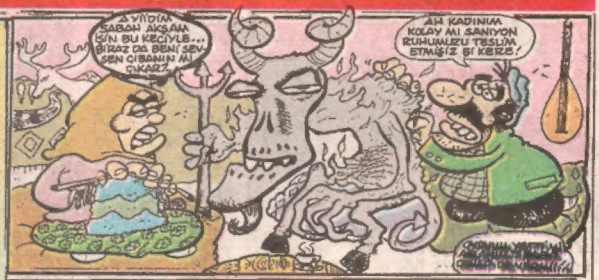
ANLATIM ÖZÜRLÜ

Gecenin ilerleyen saatleriydi. Eminönü- Sarıyer seferi yapan körüklü belediye otobüsü, Karaköy'ü geçmiş Tophane'ye doğru zincirlerinden boşalmış bir at gibi ilerliyordu... Şöför, gündüz milim milim ilerleyen ve en kibar İstanbul beyefendisinde bile ana - avrat sövme isteği uyandıran trafiğin aksine, bomboş yolu bulmuş, gündüzün intikamını alırcasına ha bire gazı köklüyordu.

Koca otobüste kaybolmuş gibi duran sadece iki koltuğu doldurabilen yolcular oldukları yerde hoplayıp zıplıyorlardı... Şoför, durağa geldikçe aniden frene basıyor, daha otobüs durmadan tekrar gazı köklüyor, minik çukurlara girip çıkan tekerleklerin etkisiyle özellikle otobüsün körükten sonraki kısmı zangır zangır titriyor ve yolcular adeta bir traktör römorkunda seyahat edermişcesine rahatsız bir yolculuk yapıyorlardı...

Beşiktaş'ta, boş koltuk sayısı bir adet daha arttı... İnen yolcu saate bakarak "vay be... Gündüz aynı yolu otuzbeş dakikada alıyorduk, şimdi sadece dörtbuçuk dakikada geldik" diye sevindi... Sonra eğilip duraktaki reklam panosuna doğru kusarken "İstanbul'un trafik probleminin çözüleceği yok, ama ben bireysel çözümümü bulduum arkadaş, bundan sonra gideceğim her yere geceleri gideceğim" diye karar aldı...

DOĞAN & MURAT ÇİFT KAAT



SEBEK

Hard-Heavy

SLAYER, YENİ ALBÜM İÇİN STUDYOYA GİRMEYE HAZIR. 1 OCAK'TAN İTİBAREN ALBÜM ÇALIŞMALARINA BAŞLAYACAK OLAN GRUP, ŞU ANDA 4 PARÇAYI KAYIT İÇİN HAZIR HALE GETİRMİŞ. BU ALBÜMDE, YENİ FİKİRLERE YER VERMEYİ DÜŞÜNDÜKLERİNİ; ANCAK **SLAYER**'IN AGRESİF SOUNDUNDAN (SPEED) MİLİM TAVİZ VERMEYECEKLERİNİ DE ÖZELLİKLE BELİRTİYORLAR... GRUBUN GİTARİSTİ **KERRY KING**, (BATI) MÜZİK MEDYASININ POMPALADIĞI "HEAVY METAL BİTTİ" YAKLAŞIMINA İNANMADIKLARINI VURGULUYOR... BU YAKLAŞIMA İNANIP TÜR DEĞİŞTİREN, 'DANZIG', 'WHITE ZOMBIE', 'METALLICA' GİBİ GRUPLARI BELİRTEREK DİYOR Kİ,

"BİZİM HİÇ BİR ZAMAN BÖYLE BİR PROBLEMİMİZ OLMADI, HERKES BİLİYOR Kİ 'SLAYER, HEAVY METAL'DİR."

YENİ ALBÜMLERİNDEKİ MÜZİKAL YENİLİKLERİNDE 'DANZIG', 'WHITE ZOMBIE' GİBİ OLMAYACAĞINI BELİRTİRKEN, "METALLICA"NIN DA "LOAD"DAN SONRA "H. METAL GRUBU" ÖZELLİĞİNİ YİTİRDİĞİNİ SÖYLÜYOR.

ESKİ HEAVY METAL GRUPLARINDAKİ BU DÖNÜŞLERİN NEDENİNİ **KING** SÖYLE AÇIKLIYOR: "MEDYA'NIN BAŞKA TÜRLERİ ÖNE ÇIKARIP, H. METALİ 'DEVRİNİ TAMAMLAMIŞ' GİBİ GÖSTERMESİ SONUCU BU TÜR TAVİZLER VERİLMİŞTİR. SLAYER'IN MEDYADA YER ALMAK GİBİ BİR SORUNU YOK ÇÜNKÜ BİZİM ÖLÜMCÜL FANLARIMIZ VAR" DİYE NOKTALIYOR.

METAL'DE YENİ ALBÜM ÇALIŞMALARINA BAŞLAYAN BİR BAŞKA GRUP TA **MEGADETH**. ŞU SIRALAR NASHVILLE TENNESSEE YERLEŞEN GRUP,

— COUNTRY MÜZİK FALAN YAPMAYI DÜŞÜNMÜYORUZ

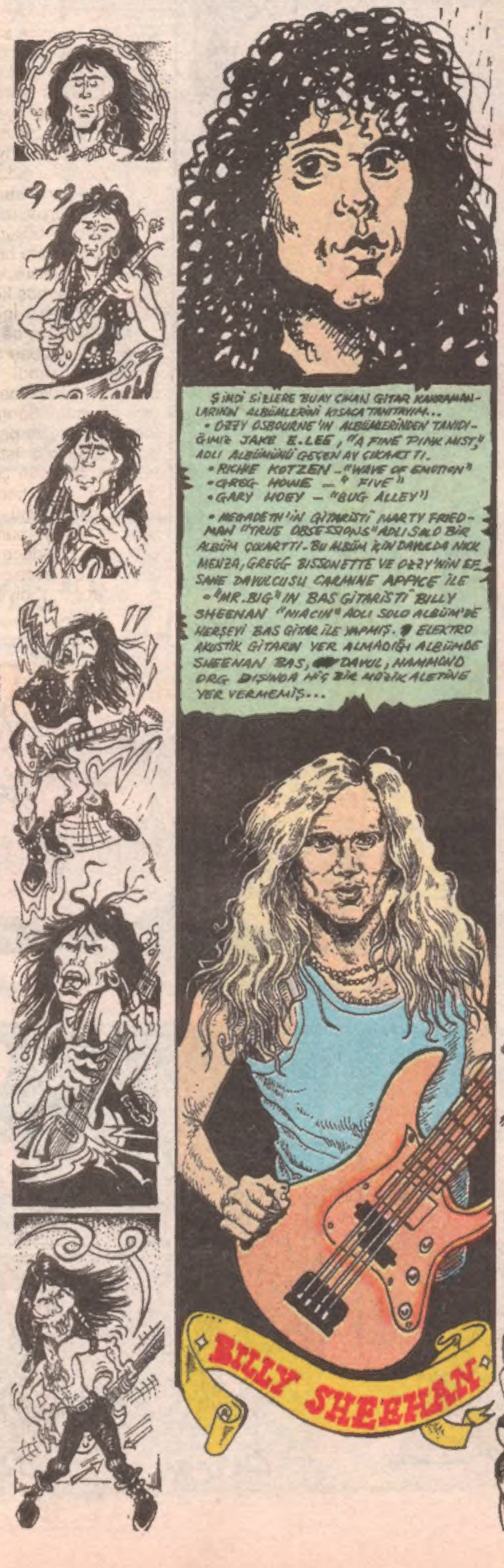
DİYE BELİRTİYOR. BİR WESTERN KASABASINA YERLEŞİLMESİNİN NEDENİ, YENİ PRODÜKTÖR ('GIANT'IN GİTARİSTİ DAN HUFF)ÜN İSTEĞİNDEN KAYNAKLANIYOR. MEGADETH, ŞU ANA KADAR 15 PARÇAYI (BESTELEMİŞ) BİTİRMİŞ. ALBÜMÜN DE 97'NİN BAHARINDA ÇIKMASI PLANLANIYOR MUŞ. BİR TERSLİK OLMAZSA İLK SINGLE 'DA MART AYINDA ÇIKACAK... "PEACE SELLS... BUT WHO'S BUYING?"E YAKIN MESAJLAR İÇEREN, HÂLÂ KIZGIN BİR ALBÜM OLACAĞINI BELİRTİYORLAR YENİ BİR ANLAYIŞ GETİRSELER DE BUNUN MODA OLAN DENEYSEL YAKLAŞIMLAR GİBİ OLMAYACAĞIN, HEAVY METAL'E DÖNÜŞ OLACAĞINI SÖYLÜYORLAR... GEÇEN YILIN BAŞINDA 'METALLICA'DA "KÖKLERİMİZE DÖNÜYORUZ" DEMİŞTİ... AMA SONRA "AND JUSTICE FOR ALL"I MUMLA ARAR OLMUŞTUK. DİLERİM "MEGADETH" DE BÖYLE OLMAZ.

WHISKY'NİN 3. STÜDYO ALBÜMÜ "GÜNEŞİN TAHTI"NIN 1. BASKISI TÜKENMİŞ. BU CUMARTESİ BEYOĞLU "MEGAVİZYON"DA İMZA GÜNÜ YAPAN GRUP ALBÜMÜN CD'SİNİ ÇIKARTTI.

HÜR FM'DE YABANCI MÜZİK PROGRAMLARI KALDIRILDI. YAPILAN FASİZAN POP DARBESİ SONUCU ÖZER SARISAKAL'IN "AZI DİŞİ KERPETENİ" ADLI HEAVY METAL PROGRAMIDA SON BULDU.

GİTAR KAHRAMANLARI

80'Lİ YILLARDA GELİŞEN 'NEW WAVE BRITISH OF HEAVY METAL' TÜRÜ İLE ROCK DÜNYASINA YERLEŞEN BİR KAVRAM; "GUITAR HERO". BİR ANLAMDA GİTAR VİRTİOZ'U OLAN İNSANLARI TANIMLAYAN "GUITAR HERO" KAVRAMINA UYAN BELLİ BAŞLI ÖRNEKLERDE; YNGWIE MOORE, J. SATRIANI, TONY Mc ALPINE, TED NUGENT, STEVE VAI GİBİ İSİMLER SAYILABİLİR. GUITAR HERO KATEGORİSİNDE EDDIE VAN HALEN, RICHIE BLACKMORE, DON DOKKEN GİBİ İSİMLERDE SAYILABİLİR. AMA BU TANIM; DAHA ÇOK SOLO ALBÜMLER İÇİN KULLANILIR.



BU HAFTA DOĞANLAR

▲ 31. ARALIK. 1951
TOM HAMILTON (AEROSMITH)

▶ 31. ARALIK. 1963
SCOTT IAN (ANTHRAX)

▼ 3. OCAK. 1954
JOHN PAUL JONES (LED ZEPPELIN)

YENİ ÇIKAN ALBÜMLER

TÜRKİYE'DE

- BEST OF VAN HALEN
- MOTEL CALIFORNIA UGLY KID JOE
- MARILYN MANSON MARILYN MANSON

DÜNYA'DA

- ETERNITY ANATHEMA
- DUSK AND HER EMBRACE CRADLE OF FILTH.

FAN CLUB

MORBID ANGEL
MORBIDOMANIAC,
PAPEKAMP 10,
6662 SC Elst, HOLLAND

MEGADETH
Cyber ARMY,
PO Box 11306,
LONDON WC1E 7AJ

INTERROCK NET

PEARL JAM
155.247.175.52/pj/pj.html

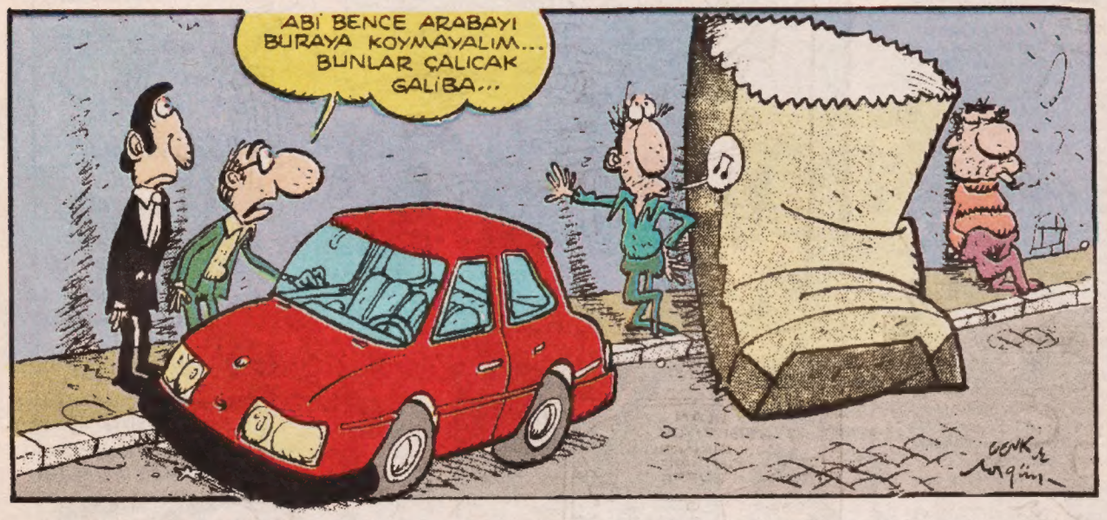
IRON MAIDEN
www.ironmaiden.co.uk.

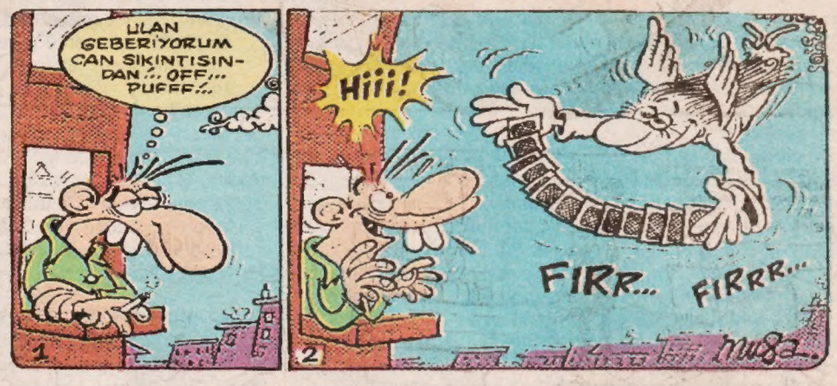
NB: all site addresses begin http://

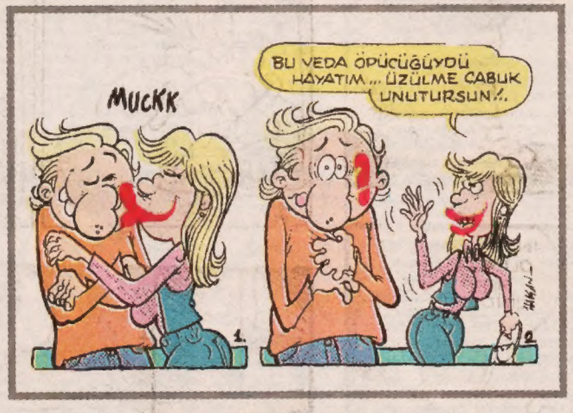
APTÜLİKA ASABİ

ŞEBEK

MUZ CUMHURİYETİ







ERAY

Nassınız bakalım kitlem! Hepi yıllar dile onlara Sebastian... **Şempanz dergisi** dördüncü sayısının, gazete bayiilerinin en kuytu köşelerinde (Kaşar tekerleğinin altı, veresiye defterinin yanı, kepeng indirme demirinin ucu) piyasaya çıktığı şu günlerde sizler de iyiden iyiye, yeniyıl triplerine girmiş olucaksınız. Histeriyorum ki, (duyumsuyor majesteleri) "Yılbaşında naapıcaz" kakınımlarına girdiniz bile... Artık her kuş bir **Hindi Kravford,** her rakkam bi ikramiye. Her gördüğünüz sakallıyı da Noel Baba sanıyosunuz. Hatta bi kısmınız, **"Canım Türkiyem Kapak Biriktirme Kampanyası"** seferberliği yüzünden, mide mukozasını kola'yla sıyırdı, yeniyıla dart tahtası büyüklüğünde, antiasit hapları yutarak girmek üzere... After day' de ağzınızda bir **çamaşır suyu ferahlığı,** midenizde **dördüz kirpiler** çift bıçaklı traş makinalarıyla fink atarken ve kafanızda bir arı kovanı gökdeleni, tüm bedeninizi Susurluk Kasa bir Mercedes'in tamponuna bağlanıp kilometrelerce sürüklenmiş gibi hissederken... İşte tam da o anda, bu yazıyı bi daha okuyun... Ufak bi yan etkisi olucak ama (Bi süre Küçük İbo kahkaha efekti ve lodosta **kaybolmuş katamaran tipi tekne düdüğü** duyucaksınız) Sonra beyniniz ve bedeniniz arınıcak... Denemekle bişiy kaybetmezsiniz.

Şimdi... İsterseniz (ki istemeseniz de bu olucak) size krismıs kristal küremden bakarak 97 yılıyla ilgili tahminlerimi söölüyim. (İstemiyenleri alkol ve uyuşturucunun kucağına at Sebastian)

● Reha Muhtar'ın dili açık arttırmada 20 milyon dolara alıcı bulucak. Arttırma esnasında izdiham yaşanıcak. Dili kimin kopardığı bilinemeyecek. (Ben olay esnasında başka yerde olacağım... Şahitlerim var... olacak)

● Ülkemizde **internet yüzünden** ilk cinayet işlenicek. Web sitesi sakinleri korku dolu anlar yaşıycak. (Neden derseniz Majesteleri İnternet'e girdi, hatta saplandı. Elektronik posta adresi: **erays@turk.net** Hey gençler mailleşelim mi?)

● Nezih insan **Ali Şen,** Ortadoğu barış sürecini tahriş edicek, kıtalararası itişme galaksilerarası sürtüşme yaratıcak.

● **Incredible Surround System** olağanüstü halin sürdüğü bazı illerimizde de test edilebilecek...

● Mars'ta hayat olabileceği ihtimalini gözönüne alan yetkililer, **Metin Göktepe davasını** Mars'a aldıracak.

● Afrika' da balta girmemiş ormanda uygarlıkla tanışmamış bir kabile bulunacak. Uygarlıkla tanıştırılacaklar; en sevdikleri programlar **"İner misin çıkar mısın ve Çiçek Taksi"** olucak.

● Şöförler isterlerse yayalara ateş edebilecekler.

Az sonra yazıyı bitirip sizleri yeniyıl geyiğiyle başbaşa bırakıcam. Ancak, majestenize gelen posta gönderileriyle ilgili bi toplu ünvan verme olayına girmem gerekiyor. (Yeni yıla ünvansız girmenize gönlü el vermedi majestenin)

Ohrek Tümsencik'in sınavına geç katılanlardan; **Danyal Akar**' ı Susurluk Baronluğu, **Ozzy from İTÜ**'yü Maslak Markiliği, **Ender Uysal**'ı Unkapanı Arşidüklüğü, **Serap Alnar**'ı Safranbolu Granddüşesliği, **Gökben Hızlı**'yı ise Aşağıayrancı Baronesliği ünvanlarıyla taltif ediyorum...

Mutlu yıllar diler, bi de öper sizi majeste.

MAJESTELERİ ERAY HALKLA İLİNTİLER SEKRETERLİĞİNDEN BİLDİRİLMİŞTİR.

Liderimiz, Emperyal Majesteleri Ekselansları Eray'ın **"Bilinçli Çıtır Erenç"** hanımla olan flört kıvamındaki elektiriği bir kısım medyada yeraldıktan sonra majestelerine gelen merak faksları aşağıdaki açıklamaların yapılmasını zorunlu kılmıştır.

● Bilinçli Çıtır Erenç' le majesteleri arasındaki çıkma antlaşması, "karışma, alışma" temel prensibi üzerine kurulmuştur. Bu ilişkide Erenç **"Uşaklık olayına karşı olduğu için"** Sebastian sadece Eray'ın hizmetinde kalacaktır.

● Erenç bilinçli bi çıtır olduğu için, protesttir de, bu nedenle aşağıda belirtilen karşı olduğu ve sevdiği bazı konuları dikkate alarak kendisini anlamsız mektup faks ve mail gönderileriyle tedirgin etmeyiniz.

Geçen yıl **Sofi'nin Dünyası**'nı bu yıl ise **Ulyses** adlı kitapları okumuş bi insandır. Hatta kitapları örselemeden bazı yerlerin (yayıncı firma, yazarın adı vb.) altını çizmiş. Geçmiş yıllarda **Leh bir şarapçının aşk acısını** yüreğinde duyumsamış, bunu kağıda dökmüş. Bundan sonra bir daha şiir yazmamış, yazılamaz diye düşünüyor. **Ilgın Kültür** ve **Tını Evi**'nde yan flüt dersleri alan Erenç için doğallık vazgeçilmez bir tutku. Saçını kendi kesiyor ve tulus menekşesinin köküyle boyuyor. Ayrıca **olsaydı bıyıklarını kesmeyeceğini** söylüyor ve çapaklarına dokundurtmuyor. Ahududu çayı olmayan cafelerde iskemlesinin iki bacağını kaldırıp ayaklarını masaya uzatıp tavır koyuyor ve tutum takınıyor.

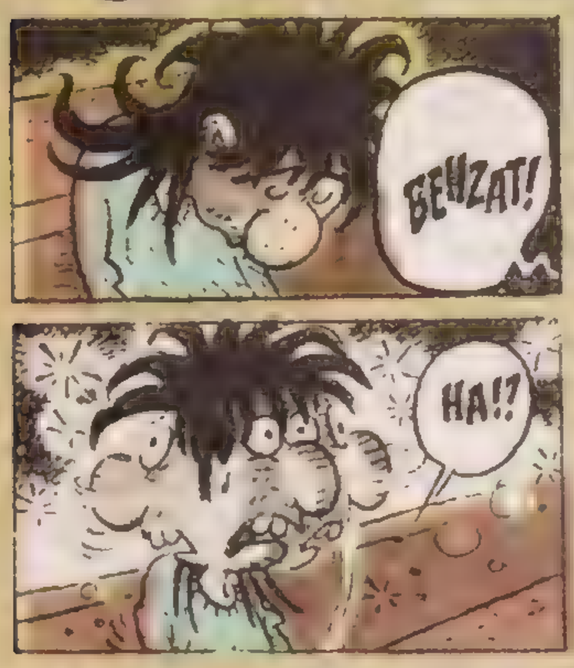
Majestelerinin sekreteryası belli bir saygı çerçevesinde Erenç' e de gönderilerinizi bekliyor. Sizlere mutlu yıllar diliyor.

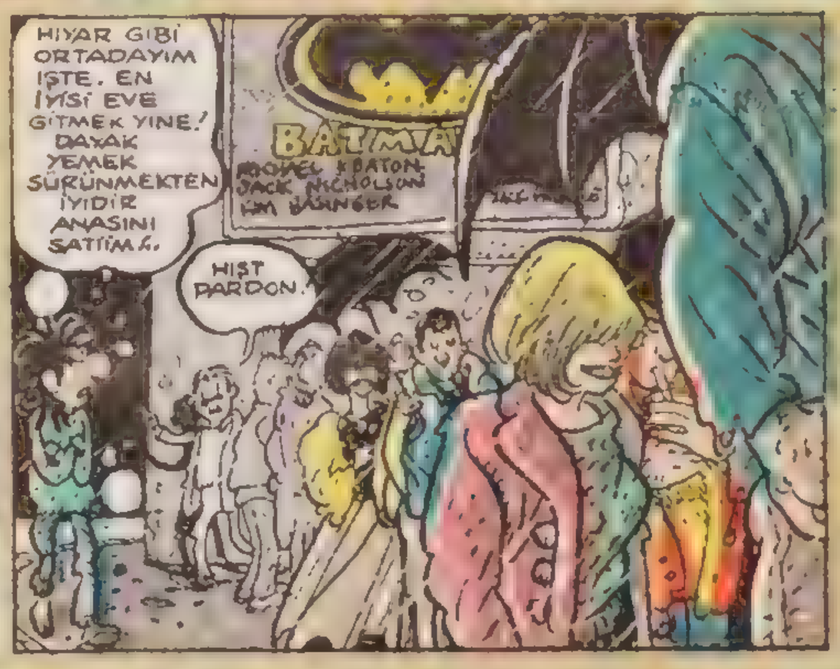
KESAT BEHZAT

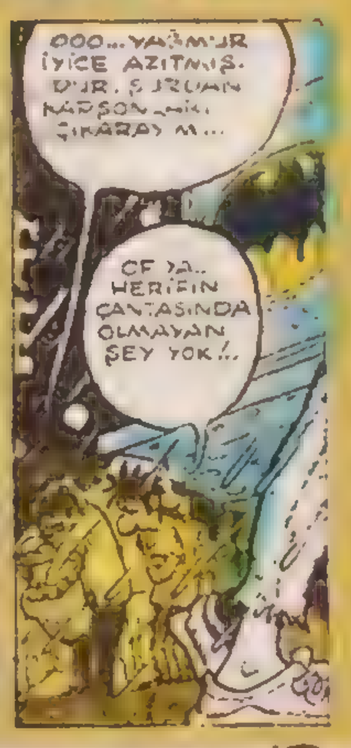
yazan: Mehmet Ersoy
çizen: Ergün Gündüz

-Hey gidi! Okuycaz diye evimizden barkımızdan, memleketimizden göçeyleyip, koca binaların dershaneleriylezor bulunmuş bekar evlerinin arasında mekik dokuyarak yıllarımızı yiyenimiz azmıdır? Niçin? Okul bitecek,dertler bitecek,hayata atılacağız,para kazanacağız,memlekete hayırlı evlatlar olacağız diye..Olabilirmiyiz veya olabildikmi bilinmez ama Kesat Behzat'ların bu yoldaki öyküleri hep olagelmiştir.

ÖZET:
Üniversiteli üç genç birlikte ev tutmuşlardır. İçlerinden Behzat, eve götürdüğü bir kız arkadaşı yüzünden komşusuyla ve taksi şoförüyle kapışır.

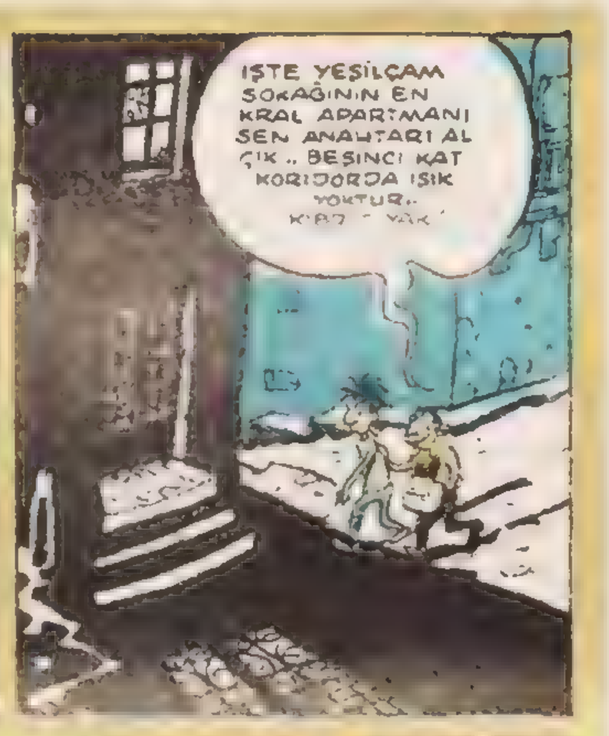


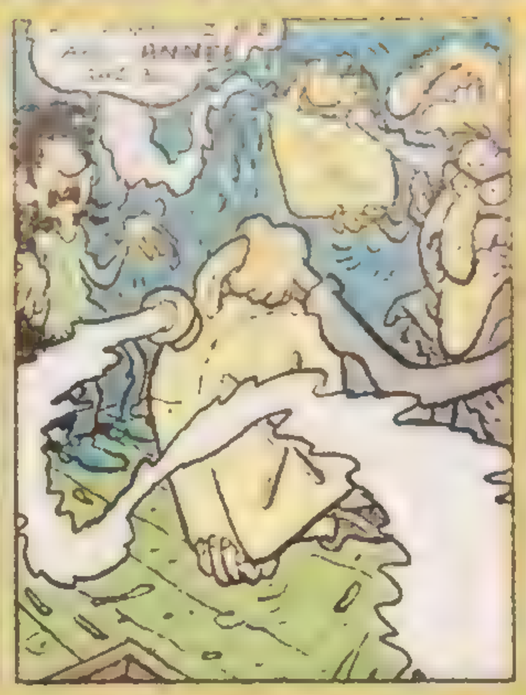


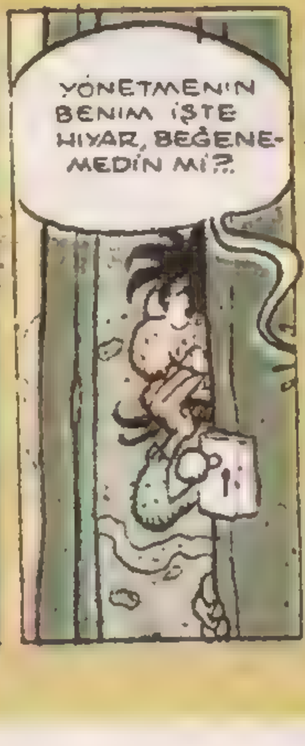


KESAT BEHZAT

yazan: Mehmet Ersoy
çizen: Ergün Gündüz







ŞEBEK

KEŞAT BEHZAT

yazan. Mehmet Ersoy
çizen: Ergün Gündüz

SEN... EVİ BASACAKLARINI BİLİYOR MUYDUN?..

ARASIRA GELİRLERDİ AMA HİÇ BU KADAR AZITMAMIŞTI ADİLER...

SEN EPEYCE KORKTUN HERALDE. SURATIN BEMBEYAZ.

BENİM EVSAHİBİNİN ADAMLARI.. ÜÇ YILDIR BENİ ÇIKARTAMAYINCA ARTİZ KAHVESİNDEN BULDUĞU BU ADAMLARI SARDI BAŞIMA..

BEN CIĞERİ KIZARTICAM MASAYI TEMİZLER MİŞİN?

NİYE EVDEN ÇIKMANI İSTİYOR? KENDİSİ Mİ KALICAK?

HAYIR! AYDA 30 BİNE OTURUYORUM VE BENLE UĞRAŞTIĞI İÇİN BİR YILDIR ONU DA ÖDEMİYORUM. BU DURUMA BİRAZ SİNİRLENİYO TABİİ ADAM...

OYFF!. TAM BİR YER BULDUM DİYE SEVİNİRKEN BURASI DA ÇİVİLİ ÇIKTI. TALİHİMDE ŞİDDET KARALI GİŞE OYNUYO BUGÜNLERDE.. AMA ÇARESİZ BURAYA YAZILICAM...

ANAHTAR SENDE KALSIN BEHZAT. AL SANA YİRMİ KAAT DA BORÇ VERİİM. BEN VAR YATMAK ARTIK. İYİ GECELER.

Ertesi akşam...

BAK BU KİTAPTA NAMAZ DUASII KARINCA DUASII YAĞMUR DUASII HER DUA MEVCUTTUR MÜMİNLER... BAK, BAK ŞİNDİ...

GANİ GANİ TİRSİYORUM AMA EVDEN BİRAZ GIYSİ ALMAM LAZIM KOKUCAM YOKSA.. İNŞALAH LAZ SALİHE YAKALANMAM..

BAK YANINDA BİDE HEDİYESİ! BAAK...

AHH... MANZARAM FECİ YİNE! ŞU FISTIĞA SARILAN HERİFLE ARAMDAKİ FARK NE KADAR ACABA? VE NE ZAMAN KAPANACAK

HAVANIN KARARDIĞI İYİ OLDU. LAZ SALİH PUŞTUNA DENK GELMEDEN KAPIYA BİR ULAŞABİLSEM.

TAMAM..

TIRIK TIRIK

AHH!

AAA.. BOKZAR" SEN MİYDİN. GARDAŞ SENİ HİÇ BEKLEMİYODUK KUSURA BAK MA!

PAAT

DEMEK HALA SALİH TEDİRGİNLİĞİ SÜRÜYOR HA?.

ONUN ASIL DERDİ SENİNLE GURBAN.. ÇAMAŞIRLARINI ALIP TÜY HEMEN...

HADİ İYİ AKŞAMLAR GÖRÜŞÜRÜZ..

HMMM AMAN SİKTİRİ KAAN KAMA SİKİŞSİNSİN AK N SİKA AZE!..

BENDE SENİN SIKALENİ ULAAN... YETTİN ARTIK BE!.. SAPIK MISIN NE BOKSUN!

SLAK!

BANA HA HİAAA KUAR!

DUR AB. KAPMA!

DELDUM ŞİNDİ ULAA!.

O ÇAMAZ ALLAH!.

DUR ABİ NOOLUR YA.. DÜŞÜCEN YAA SALİH ABİ!.

SAKLANMA ULA İT! FURACAĞUM DEDUM!..

EŞHEDÜŞŞ ENLAA İLAHE

HHHAAAAHHH!

HH!

DAN DAN!

ŞEBEK

Beklerkenki durumlar

SEBEK OYKU

Bu sayfada yayınlanan öykülere 2.5 milyon TL telif ücreti veriyoruz.

Gökhan Bıçakçı

0- 5

Küçükken saat dolu bir kazana düşmüşüm. Bu talihsiz kaza, bana "randevulara hiç gecikmemek" gibi bir yetenek bahşetmiş. Hep tam zamanında geliyorum. Ben burdayım, o yok. Altı kitapçı üstü cafe olan bu mekanda buluşacaktık. Cafenin ikinci katına bakıyorum, orda da yok. Henüz gelmemiş. **Ama olabilir.** Hiç kimse randevuya aynı anda gelemez. Birisi hep ya önce gelir ya sonra. Burda ben önce gelmiş oluyorum. Olabilir...

Geldiğinde kolayca görsün diye alt kata bir yere oturuyorum. Oturduğum yer kitapçıdan cafeye çıkan merdiveni arkadan görüyor. Bu teselli edici. **Böylece sürekli önüme bakmam gerekmiyor.** Merdivenden çıkanlara **"acaba o mu"** diye bakarak vakit öldürebilirim. Hem zaten şimdi gelir...

5- 10

"Buna bir gecikme diyebilir miyiz?" Bir karar vermeliyim. Şayet bu bir gecikmeyse çay istiycem. Yok eğer bu gecikme değilse geldiğinde çayı birlikte içicez. Şimdilik bunun bir gecikme olmadığı, olayı **"henüz gelmedi" olarak tanımlamaya devam etme** kararı alıyorum. Ne var ki insan beklerken birşeyler yapma ihtiyacı duyuyor. Ben de birşey yapıyor olmak için bir sigara yakıyorum. Vakit geçer. Biri merdivenleri çıkıyor. Önce kafasını görüyorum. Oh evet, bu bir kız kafası... Hadi ya! Geri kalan kısımları da bir kıza ait olmakta birlikte, ne yazık ki benim beklediğim kişi değil. Olsun. Olabilir. İnsanlar **"henüz gelmeyebilirler"** Bunu mesele yapmaya gerek yok. Beklemek sinir bozucu ama kendini kahretmeye de değmez. Birazdan gelir... Bir kafa daha... Değil... **Kafa trafiği**... Bunlar grup halinde gelmiş... Sigara içtim vakit geçti... Sıkılmadım ki...

10- 15

"Dikkat dikkat... Tüm birimlere... Beklenne kişi resmi olarak **"gecikmiş"** ilan edilmiştir. Şu andan itibaren bekleme modundan sıkılma moduna geçilmesi, yanakların kızartılması, umutsuzluk oranının arttırılması, karın bölgesinde kaşıntı başlatılması ve nikotin ihtiyacının sıklaştırılması önemle duyrulur... Gözlüklü, sen de bir çay söyle!" Bir çay söylüyorum... Literatüre göre bu **"Abi bu kız gecikicek, bari beklerken ben bir çay içiyim"** çayı. Hakikaten garson da tam tarif ettiğim çayı getiriyor. Garson anasının gözü. Tek geldiğimi görünce ilk beş dakika bana aldırış etmedi. 7'inci dakikada çay içiceksem sesleneyim diye yakınımda turlar attı. 11. dakikada da zaten gözümün içine bakarken yakaladım kendisini. Kimbilir kaç kez yaşadı bunu. Çayı uzun uzun karıştırıyorum...

15- 20

Şimdi çayı içicem ve çay buna pişman olucak. Mecburum. **Vaktin geçmesi lazım.** Kaşıkta kalan çayın bardağa damlamasını bekliyorum; ıslak kaşığı tabaktaki peçetenin üstüne bırakıp peçetenin ıslaklığı emmesini seyrediyorum; mini mini yudumlar alıyorum çaydan; fincanı avcumun ortasına alıp sözde üşüyen ellerimi ısıtıyorum; dudaklarıma yaklaştırıp üflüyorum, sıcak yüzeye çarpan nefes buhar olarak gözlüklerime geri dönüyor; fincanı masaya bırakıyorum, masanın cam yüzeyinde yuvarlak bir ıslaklık oluşuyor, onu serçe parmağımla siliyorum; fincanı sallayıp dipteki tortunun sağa sola hareketini gözlemliyorum ama o gelmiyor. Tüm bunları yaparken başım öne eğik olduğu için yakınımda bir karaltı hissettiğim her an **"o geldi"** zanniyla başımı kaldırıyor, hüsranla indiriyorum. Olsun. Olabilir. İnsanlar **"gecikebilirler".** Bunu da mesele yapmaya gerek yok. Çayla yüzgöz oldum, vakit geçti. Eli kulağındadır, birazdan gelir...

20- 25

Sol çaprazımdaki masada bir kız bana baktıktan sonra yanındakinin kulağına eğilip birşeyler anlatıyor. Beni mi çekiştiriyorlar... Elbette... **Tüm cafe sakinleri şu an beklediğim kişinin geciktiğinin ama benim ısrarla kendisini beklemeye devam ettiğimin farkında.** Bana acıyorlar. Cafe sahibi olduğunu tahmin ettiğim sakallı şahıs az önce bir kahkaha attı. Kesin bana güldü. Enayiyim oğlum ben... Ben... Ben aşağılık bir insanım, zavallıyım. **Üstümde meteorolojinin ilgi alanına girmeyen kara bulutlar dolaşıyor...** Kalkıp gidemiyorum da. Kalkım gitsem tüm cafe arkamdan **"Yuh hayvan, insan sevgilisini bu kadarcık mı bekler"** diycek. Kıza da yazık... Gelip de beni bulamazsa kendisini suçlu hissedicek... Hiç kıyamam... Hem şu aralar gelmesi lazım...

25- 30

Şey olabilir mi yaa... Hani ben yedide buluşucaz diye geldim ama belki de yedi buçukta buluşacaktık. Olamaz mı yani böyle birşey? Gecikme filan yoktur o durumda. Ama hayır, "yedi" den eminim... Ben eminim ama ya o **"yedi buçuk"** zannediyosa... Evet evet... Kesin böyle oldu. Bir defasında da **"merkezde buluşalım"** demişti de ben saatlerce **AKM**'nin önünde onu beklerken aynı anda o da heykelin önünde beni beklemiş, daha sonra da **heykelin Taksim'in merkezinde** olduğunu dolayısıyla merkez derken heykeli kastettiğini iddia etmişti... Ulan... Ulan yoksa burda mı buluşmayacaktık... Salak gibi yanlış yerde mi bekliyorum iki saattir... Bir de şey var... Tüm bunlar olabiliyorsa belki o şu an üst kattadır ve ben baktığımda onu görememişimdir. Bu çok olası, çünkü ikinci kattakilerde "biriyle buluşacaktık da gelmiş mi diye bakıyorum" izlenimi uyandırmamak için üstünkörü bakmıştım. Haa bu arada şimdi aklıma geldi, tuvaletten dönerken bu kata da gözucuyla bir kez daha bakıyım. Çünkü onun ikinci katta oturuyor olmasından daha saçma birşey varsa o da aynı katta oturuyor fakat birbirimizi görmüyor olmamızdır... Olabilir böyle bişey... Esasen bu saatten sonra herşey olabilir...

30- 35

İkinci sigaramı yakmak için yeteri kadar zaman geçmiştir herhalde. Vakit geçiyo ya sigara içince. Dur bir de çay söyleyim sigaranın yanına. Nasılsa artık gelmez. Bu yüzden literatüre göre "Abi bu kız gelmiycek,ben bi çay daha içiyim de hesap makul bir hal alsın" anlamına gelen ikinci çayı söylüyorum. Garson **"2 numaraya bir çay"** diye sesleniyor... Nasıl ulan? Ne hakla? Ben gittikten sonra arkamdan uzun uzun "hani şu bekleyen çocuk vardı ya" dememek için kısaca "2 numara" diye isim takmışlar. Belli ki günlerce beni konuşucaklar... 2 numarayım oğlum ben... Çayı da söyledik, bi müddet daha burdayız... Şu o mu?

35- 40

Niye olsun ki... Hâlâ niye umut biriktiriyorum... Artık kalkmam gerekiyor... Bir şekilde bitmesi lazım... Hem zaten şu anda gelecekse yola saat yedide çıkmış olmalı. Eh, randevusuna gitmek için **randevu saatinde yola çıkan birisi** o buluşmayı hakketmiyor demektir. Bu saatten sonra gelmese de olur. Ayrıca cafe sahibine de yazık. Bu kadar beklediğimi gördükten sonra **kesin Claduia Schiffer ya da Sharon Stone'un geliceğini zannediyordur.** Onu hayalkırıklığına uğratmaya hakkım yok. "Acımıycak, bişey olmuycak" diye kendimi teskin ederek içtiğim çayların parasını ödüyor, kimsenin yüzüne bakmadan, mağrur ve hızlı adımlarla oradan ayrılıyorum... Gol yedim, ama olabilir, insan gol yiyebilir...

★★★

Gelmedi. Cafeden çıktıktan sonra, belki yolda karşılaşırız diye yolun ne tarafından yürüyeceğini tahmin ederek o yönden yürüdüm... Karşılaşmadık. Otobüse binerken, durağa gelen otobüsleri "şimdi o inicek" diye taradım... İnmedi. Otobüs giderken yanımızdan geçen otobüslerin camlarında onu aradım... Bulamadım...O gelmedi... O hiç gelmedi...

ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE

Bu sayfada yeralan karikatürlere 1.000.000 TL telif ücreti ödenmektedir.

AŞK-MEŞK

● Yeniyıla seni öperek girmeyi düşünürken ayazda bir armağanla, ayrılıkla karşıladın beni. Yeniden başlamanın, en ayrıntılı noktana dek arınmanın, sevgiyle yüklenen kalbini kusmanın tek yolu buydu senin için belki de... Gıcır gıcır yarına sindire sindire başlamak istedin, hiç dokunulmamışcasına, hiç yaşanmamışcasına... Eminim ki; "Seni yeni yıla girerken öpmek istiyorum" lafım bir kez olsun aklına gelmeyecek saat onikide, belki yüzümü bile geçiştireceksin anılarında. Taptaze olmanın o sentetik hırsıyla saldıracaksın sağına soluna... Seni kutsamayacağım yüreğimde ama lanetlemeyeceğim de... Şu bedduam: "Her yılbaşına inşallah böyle girersin!", işte bu bedduam sana ömür boyu yetsin! Yeter de!... (Sayko'dan yağmur gözlüye...)

● Sevgili Dilara! Sözlerimi dinlemiyorsun bari Şebek'ten oku, şıllık!... Kızım, o çocukla çıktığından bu yana en son ne zaman görüştük? Senin aşk hallerin azıtmadan terkedilmeye dönüşünce mi, teselli için bir dost omzu aradığında mı karşılaşıcağız yani, şıllık! Bakışmaların, "cımlı... cimli" konuşmaların, naz zamanlarının, atılacak yüzükleri takmaların dibi gelince mi hatırlayacaksın beni! Dilara... Bir daha "şıllık" demem o olur ha! (Arzucuğun)

İLETİŞİM

● Özel Erguvan resim kursları için kayıtlar devam ediyor. Galeri Murat Mağazası üstü, Bahariye. Tel: (0216) 337 31 49- 338 16 38

● Akbank Sanat Merkezi'nde video film ve laser- disc konserleri Ocak ayında da sürüyor, ayrıca 18 Ocak'a kadar, yaşamını yurtdışında sürdüren Ender Güzey'den "Totem" başlıklı obje sergisi...

● Evişlerine ve çocuk bakımına yardımcı olacak 18- 30 yaşlarında bayan eleman aranıyor... Tel: 663 78 58

● 15 milyon aylıkla 17.30- 22. 30 saatleri arasında parttime çalışacak öğrenciler aranıyor... Tel: (0216) 346 03 89

● Gezievi'nin faks dergisi Leylek soruyor: "Amasyalı Strabon'un, Arkeoloji ve Sanat Yayınları tarafından yayımlanan yapıtının adı nedir?" Doğru yanıtı mektupla ileten ilk kişi günübirlik bir geziye davet edilecek... Adres: İstiklâl Cad. 95/2 Beyoğlu 80080/ İstanbul...

● Maltepe sahil yolundaki cafe'mizde çalışacak servis elemanları aranmaktadır. Tel: (0216) 383 99 20- 21

● Cafe'de çalışacak bayan tezgah elemanı, bay servis ve ofis elemanı aranmaktadır... Tel: 266 91 76- 275 59 37

● Siyanürle altın arayarak bütün bir yerleşim bölgesindeki halkın hayatına kasdeten Eurogold firmasını şiddetle kınıyorum! Ayrıca yarıçıplak dolaşarak bu insanlık dışı uygulamayı protesto eden Bergamalı'ları yürekten destekliyorum. Akkuyu'yu bizden çalan "siyah"a karşı "yeşil ışık" yakmak için duyarlı herkesi Eurogold firmasını faks ve telefon yağmuruna tutmaya çağırıyorum. (Işık Ergeçen)

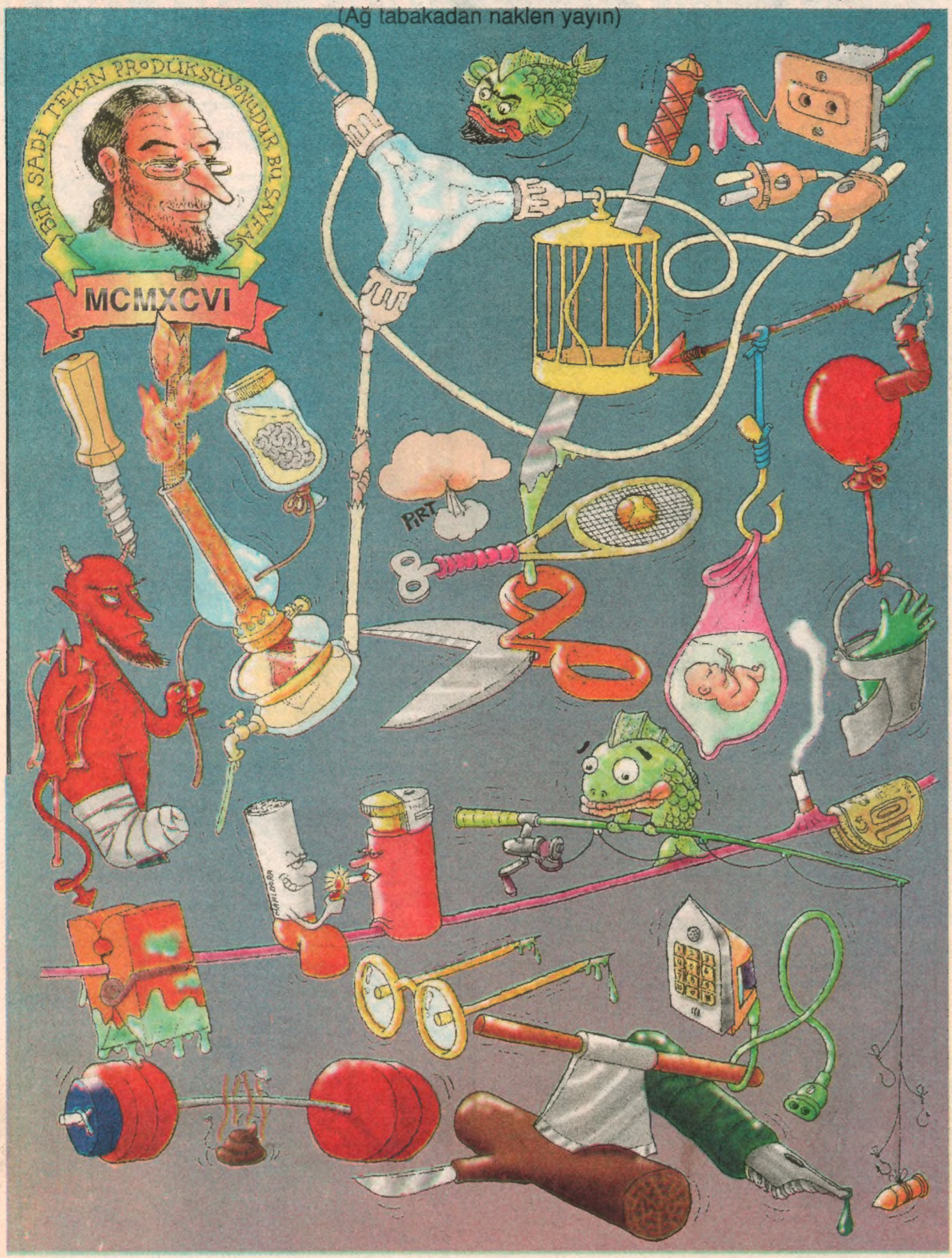
KİTAP

● Oteller Kitabı...Tiyatrocu, yazar, binbir yetenek keskelalâka kişilik Ferhan Şensoy'un yeni kitabı, Ortaoyuncular Yayınları'ndan.

● Bilimkurgu tarzını okurların hayalgücüne sunmak için özel bir çaba harcayan Kavram Yayınları, şimdi de bir Arthur C. Clarke klasiği olan Rama Bahçesi'yle meraklılarının aklını kurcalıyor...

ŞEBEK KAMERAMANI SADİ TEKİN'İN DÜNYA GÖRÜŞÜ

(Ağ tabakadan naklen yayın)



OYUNCAKTAN EV EŞYASINA

SPOR MALZEMESİNDEN,
KOZMETİĞE

ELEKTRONİK EŞYAYA KADAR
SEÇKİN DÜNYA MARKALARI
ÜRÜNLERİNİ
BİR ARADA
SUNUYORUZ...

PRINTEMPS

'A GELİN
DOYASIYA ALIŞVERİŞ EDİN..

Alışverişin Keyfini Çıkarın...